

VI. Декларируемая воспитательная работа в объединении

6.1. Направления воспитания:

- нравственное (духовное развитие личности);
- социальное (умение работать в коллективе);
- этическое (правила и нормы поведения на сцене и в обществе);
- эстетическое (беседы о музыкальной культуре, истории народной музыки, общей мировой культуре);

6.2. Общая характеристика взаимоотношений детей и взрослых: атмосфера сотрудничества и взаимопомощи.

VII. Социальный статус объединения

7.1. Ансамбль пользуется популярностью среди обучающихся и их родителей.

7.2. Для набора и комплектования объединения используются следующие приемы:

- выступления в общеобразовательных учреждениях города и области;
- концертная деятельность коллектива;
- реклама в социальных сетях.

7.3. Социально-полезная деятельность обучающихся объединения: участие в благотворительных акциях, волонтерских проектах и других массовых мероприятиях.

Бюджетное учреждение Орловской области
дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина»

Отдел эстетического и патриотического воспитания

Паспорт ансамбля шумовых, струнных инструментов «Калинка»



г. Орел

I. Краткая характеристика ансамбля

- 1.1 Ансамбль шумовых, струнных инструментов «Калинка» относится к объединениям художественной направленности.
- 1.2 В ансамбле занимаются обучающиеся 7-10 лет. Коллективное инструментальное музицирование одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки.
- 1.3 Образовательный процесс построен в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Орловские истоки», и направлен на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей младшего школьного возраста с использованием простейших ударных и струнных инструментов шумового оркестра. Срок реализации – 2 года.

II. Педагог ансамбля

- 2.1 Прилепская Галина Ивановна. Педагогический стаж более 40 лет. Образование высшее. Высшая квалификационная категория. Работает во Дворце с 1988 года. Особое внимание в своей деятельности уделяет возрождению исконно-русских музыкальных традиций, воспитанию бережного отношения к истории своей страны и своей малой Родины.

III. Декларируемая цель занятий

- 3.1 Формирование духовно-нравственной личности обучающегося, обладающей художественным вкусом, знаниями, умениями и навыками игры на русских народных инструментах.
- 3.2 Удовлетворение интересов и потребностей обучающихся посредством занятий в ансамбле шумовых, струнных инструментов, раскрытие их индивидуальных возможностей, становление творческой личности.

IV. Уровень подготовки обучающихся в объединении

- 4.1 В процессе обучения обучающиеся осваивают следующие предметы:

- «Обучение игре на музыкальных инструментах»: ложки, трещотки, рубель, жалеяка, свирель, треугольник, тамбурин, коробочка, колокольчики, колотушка, маракасы, балалайка, домра; бубен, металлофон, ксилофон;
 - «Исполнительское искусство»;
 - «Нотная грамота».
- 4.2 Обучение игре на инструментах включает в себя три этапа:
 - 1 этап – дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их;
 - 2 этап – подбирают попевок по слуху;
 - 3 этап – знакомятся с приемами игры, работа над музыкальными произведениями.
 - 4.3 Уровень освоения изучаемого материала оценивается в соответствии с критериями определенных этапов обучения:
 - подготовительный «Начальная подготовка» (1 год обучения);
 - учебный «Становление» (2 год обучения).
 - 4.4 Показатели результативности обучения:
 - знание начальных основ игры на шумовых, струнных инструментах,
 - владение художественно-исполнительскими навыками игры в ансамбле;
 - умение понимать музыкальный материал.

V. Формы и методы обучения, применяемые педагогические технологии

- 5.1 Основные формы занятий: индивидуальные, групповые, звеньевые. Занятия проводятся в игровой форме
- 5.2 Система упражнений выстроена по принципу «от простого к сложному» на основе многократного повторения.
- 5.3 Методы обучения: опрос, музыкальные игры, словесные, наглядные, самостоятельная работа, работа под руководством педагога, практические задания, тренировочные упражнения, фрагментированный демонстрационный показ видеоматериалов, репродуктивный метод, само – и взаимооценка и др.