

V. Формы и методы обучения обучающихся, применяемые педагогические технологии

5.1 Индивидуальных занятий – 80%, звеньевых занятий – 20% .;

5.2 Начальное освоение основ техники эстрадно-циркового искусства происходит при изучении теоретического блока, который содержит краткий обзор направлений развития циркового искусства в России и за рубежом, истории эстрадно-циркового искусства, основ режиссуры.

5.3 Практический блок – ОФП, СФП, Хореография в цирковом искусстве, основы актерского мастерства, техника безопасности и т.д..

VI. Декларируемая воспитательная работа в объединении

6.1 Направления воспитания:

- эстетическое (беседы о жанрах эстрадно-циркового искусства, их истории);
- физическое (оздоровление ребёнка);
- социальное;
- нравственное (духовное развитие личности).

6.2 Общая характеристика взаимоотношений детей и взрослых: атмосфера сотрудничества и взаимопомощи.

На занятиях воспитывается умение контролировать своё поведение, рефлексировать свои действия.

VII. Социальный статус объединения

7.1 Объединение пользуется популярностью среди обучающихся и их родителей.

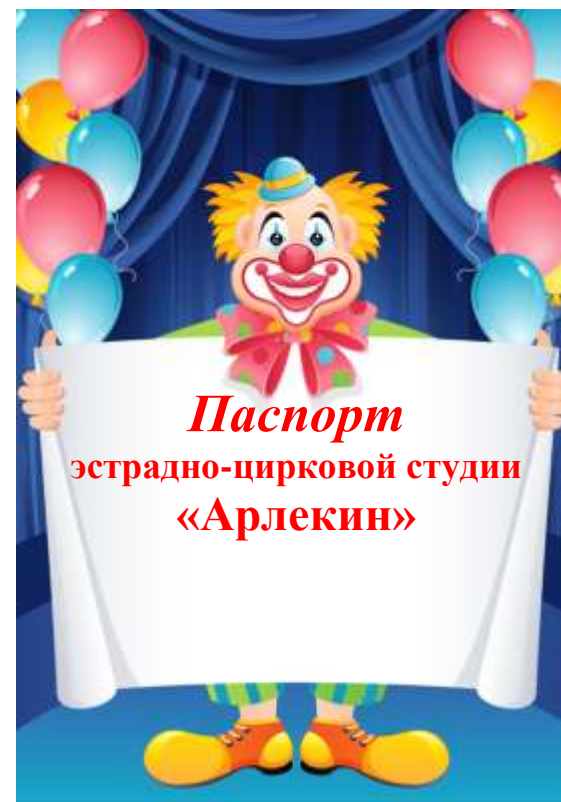
7.2 Используются следующие формы и способы набора и комплектования объединения:

- агитационная работа в дошкольных учреждениях и школах;
- выпуск рекламных плакатов, листовок, объявлений.

7.3 Социально-полезная деятельность обучающихся объединения – участие в благотворительных акциях и флешмобах, волонтерских проектах, плац-парадах и других массовых мероприятиях.

Бюджетное учреждение Орловской области
дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина»

Отдел эстетического и патриотического воспитания



г. Орел

I. Краткая характеристика объединения

- 1.1 Эстрадно-цирковая студия «Арлекин» относится к физкультурно-спортивным объединениям Дворца. Она является популярным массовым объединением среди детей и родителей.
- 1.2 В составе студии обучающиеся от 5 до 16 лет (3 учебные и 1 сводно-постановочная группы). С 2018 года студия носит звание «Образцовый любительский коллектив».
- 1.3 Образовательный процесс в студии построен в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Арена». Срок реализации – 5 лет.
- 1.4 Материально-техническая база студии: оборудованная учебная аудитория, зеркала, тренажеры, столы со стоялками, мягкий пол, рейнское колесо, «луна», кольцо, полотна, концертные костюмы и аксессуары к ним; реквизит.

II. Руководитель объединения

- 2.1 Ходан Элла Витальевна. Педагогический стаж более 20 лет. Образование высшее. Год рождения – 1978. Высшая квалификационная категория.
- 2.2 Руководитель коллектива творчески относится к работе, видит перспективу развития объединения, любит своих обучающихся.

III. Декларируемая цель и задачи занятий.

- 3.1 Цель: приобщение обучающихся к многогранному миру циркового искусства, создание необходимых условий для активного развития способностей и умений в каждом жанре цирковой деятельности, развитие мотивации к здоровому образу жизни.
- 3.2 Создание творческого коллектива, объединенного общими задачами, едиными ценностями совместной работы.
- 3.3 Процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребёнка. В такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания.
- 3.4 Цель занятий достигается через работу по следующим направлениям:
 - акробатика;
 - воздушная гимнастика;

- жонглирование (мячи, булавы, кольца);
- эквилибристика.

IV. Уровень подготовки детей в объединении

4.1 После первого года обучения обучающиеся студии должны овладеть следующими основными элементами акробатики:

- кувырок вперед, назад, вдвоем;
- стойка на лопатках;
- мост, подъем с мота;
- медленные перевороты вперед, назад, боком;
- рондат;
- сальто вперед в группировке с разбегом;
- шпагат.

Обучающиеся студии, овладевшие элементами акробатики, сдают контрольно-переводные нормы по ОФП и экзамен по СФП с переводом на второй год обучения. Должны принять участие в концертной деятельности Дворца.

4.2 После второго и третьего годов обучения – должны овладеть:

- всеми акробатическими элементами с добавлением: рондат-фляк, рондат три фляка, переворот вперед с разбега, рондат сальто назад с разбега;
- жонглированием: тремя предметами, мячами; каскады; тремя булавами;
- эквилибристикой: баланс на проволоке; баланс на катушке; равновесие на «стоялках» ногами и в стойке на руках.

Каждый обучающийся самостоятельно выбирает цирковой жанр.

4.3 На четвертом и пятом годах обучения – отрабатывают, совершенствуют свои цирковые номера; принимают участие в концертах, конкурсах, праздниках.

4.4 Формами и методами промежуточного и итогового контроля знаний и умений обучающихся являются: открытые занятия, занятия текущего контроля, промежуточная и итоговая аттестация; сдача контрольных нормативов по ОФП в конце каждого года; выпускной итоговый экзамен по СФП.

4.5 В конце каждого года обучения проводится отчетная концертная программа.